



**Octavo  
publi-  
caties  
2011  
2012**

Theodor W. Adorno (1903–1969) studeerde in Frankfurt filosofie, sociologie, psychologie en muziekwetenschap. Tijdens zijn studietijd raakte hij bevriend met Max Horkheimer en Walter Benjamin. Met hen wordt Adorno tot de belangrijkste vertegenwoordigers van de Frankfurter Schule gerekend.



Vertaald door Mark Wildschut  
Nawoord Thijs Lijster

256 pag. / € 18,50  
Octavo publicaties 6  
ISBN 978-94-90334-07-9  
November 2011



Vertaald door Mark Wildschut  
Nawoord Ruth Sonderegger

160 pag. / € 15,00  
Octavo publicaties 8  
ISBN 978-94-90334-00-0  
Maart 2012

## Prisma's Cultuurkritiek en maatschappij

### Zonder richtsnoer Parva aesthetica

*Theodor W. Adorno*

*Prisma's* en *Zonder richtsnoer* zijn de eerste twee delen van een reeks essaybundels over cultuur en maatschappij die door Adorno zelf is samengesteld. Vele hierin opgenomen essays behoren inmiddels tot de klassieke teksten van de cultuurfilosofie.

In geen enkel boek komt de veelzijdigheid van Adorno zo duidelijk naar voren als in *Prisma's*. Het openingsessay – waarin Adorno's beruchte uitspraak 'na Auschwitz een gedicht schrijven is barbaars' volledig en in zijn context kan worden gelezen – gaat in op de positie van de cultuurcriticus en de 'hoge' of autonome cultuur. Hierna volgen essays over cultuur- en geschiedfilosofie, sociologie, de cultuurindustrie, muziek en literatuur. Door in discussie te treden met beroemde tijdgenoten als Spengler en Benjamin en het werk van kunstenaars als Kafka en Schönberg te bespreken toont Adorno het grote belang van cultuur – niet zozeer in enge zin begrepen als kunst, maar meer in het algemeen als de actieve interventie van de mensheid in de loop van de geschiedenis. Zoals de titel *Prisma's* al aangeeft: je moet de werkelijkheid 'breken' om er grip op te krijgen.

Adorno bouwt niet voort op de fundamenteën van de esthetica die door zijn voorgangers zijn gelegd en heeft evenmin de illusie dergelijke zekerheden te kunnen creëren. 'Zonder richtsnoer' probeert hij het heden te begrijpen en te kritiseren vanuit de spanningen en conflicten die in kunst en cultuur samenkomen. De radicale afwijzing van de schijnbare natuurlijkheid van culturele fenomenen en sociale verhoudingen maakt Adorno voor onze tijd nog steeds een belangrijke auteur.

*Een deel van Adorno's essays is gelijk aan een plank met boeken over literatuur*  
— Susan Sontag

Gilles Deleuze (1925–1995) is een van de invloedrijkste filosofen uit de twintigste eeuw. Samen met Félix Guattari schreef hij *L'Anti-Oedipe* (1972) en *Mille Plateaux* (1980) die beide behoren tot de canon van de moderne filosofie. Vanaf de jaren 1980 richtte hij zijn aandacht steeds meer op beeldende kunst, muziek, film en literatuur.



Vertaald door Walter van der Star  
Nawoord Sjoerd van Tuinen

176 pag. / € 17,50 / met afbn.  
Octavo publicaties 7  
ISBN 978-94-90334-08-6  
Februari 2012



Vertaald door Walter van der Star

224 pag. / € 17,50  
Octavo publicaties 9  
ISBN 978-94-90334-09-3  
April 2012

## Francis Bacon Logica van de gewaarwording

### Kritisch en klinisch Essays over litera- tuur en filosofie

*Gilles Deleuze*

*Francis Bacon, logica van de gewaarwording* verscheen in 1981 toen zowel Gilles Deleuze als Francis Bacon op het toppunt van hun roem waren. In dit boek gaat een van de meest originele filosofen van de twintigste eeuw de confrontatie aan met een van de belangrijkste schilders van de twintigste eeuw. Deleuze introduceert filosofische concepten die niet alleen toegepast worden op de schilderkunst van Bacon, maar ook onmisbaar zijn voor het begrip van zijn overige werk. De tekst is opgebouwd als een muziekstuk en bestaat uit 17 sequenties die telkens een concept ontwikkelen in de vorm van een melodische lijn die weer opgaat in de compositie van het boek als geheel.

*Kritisch en klinisch* verscheen in 1993 en is de laatste publicatie die door Deleuze zelf is samengesteld. Deleuze was zijn leven lang geïnteresseerd in de relatie tussen literatuur en filosofie en ervan overtuigd dat beide disciplines niet los van elkaar kunnen worden gezien. Zijn intentie om de grenzen tussen de twee daadwerkelijk op te heffen, wordt in dit boek op briljante wijze in de praktijk gebracht in essays over het werk van schrijvers als Herman Melville, Walt Whitman, D.H. Lawrence, Samuel

Beckett, Alfred Jarry en Lewis Carroll.

*We hebben besloten dit boek opnieuw uit te geven in de reeks 'L'Ordre Philosophique', waarin elk boek juist wanorde moet scheppen, en dat geldt voor dit boek in het bijzonder. We kunnen degenen die de (her)uitgave van dit boek mogelijk hebben gemaakt [...] alleen maar bedanken voor deze wanorde die zich ontpopt als het mooiste in onze Orde.*  
— Alain Badiou en Barbara Cassin,  
Inleiding, *Francis Bacon. Logique de la sensation*

Alain Badiou (\*1937) is hoogleraar filosofie aan de École Normale Supérieure te Parijs. Zijn werk is van grote betekenis voor de hernieuwing van het politieke denken in Frankrijk en daarbuiten en biedt nieuwe perspectieven voor de filosofie van de kunst, o.a. in *Petit manuel d'Inesthetica* (1998), *Logiques des mondes* (2006) en *Second manifeste pour la philosophie* (2009).



Joost de Bloois en  
Ernst van den Hemel (red.)

Met teksten van o.a. Alain Badiou, Joost de Bloois, Richard de Brabander, Baylee Brits, Barbara Formis, Ernst van den Hemel, Bram Leven en Samuel Vriezen

Teksten Badiou vertaald door:  
Ineke van der Burg  
192 pp./€ 16,50  
Octavo publicaties 10  
ISBN 978-94-90334-12-3  
Mei 2012

Met steun van de Jan van Eyck  
Academie

Joost de Bloois (\*1974) is verbonden aan de opleidingen Cultural Analysis en Literatuurwetenschap van de Universiteit van Amsterdam. Hij onderzoekt de nexus tussen hedendaagse kunst en politiek, en publiceerde over o.a. Derrida, Tiqqun en de Autonomia-beweging.

Ernst van den Hemel (\*1981) studeerde literatuurwetenschap en Cultural Analysis in Amsterdam en filosofie in Parijs bij Alain Badiou. Hij promoveerde in 2011 op de politieke theologie van Calvijn.

Het denken van Alain Badiou heeft zich vanaf het begin nadrukkelijk verhouden tot kunst (beeldende kunst, film, poëzie, theater, muziek). Onder de noemer 'inesthetica' stelt Badiou een radicaal nieuwe relatie tussen filosofie en kunst voor: de kunst is niet langer het passieve onderwerp van kunstbeschouwing, maar de kunst wordt de voorwaarde voor het denken zelf en laat de filosofie niet onaangedaan. Deze bundel bevat vertalingen van sleutelteksten uit Badiou's kunstfilosofie, een uitgebreid interview met Badiou en essays die de betekenis van Badiou's inesthetica voor hedendaagse kunsttheorie willen doordenken, met name de mogelijkheid om via kritische lezingen van Badiou een nieuwe relatie tussen kunst, staat en politiek voor te stellen.

## Verschenen



Vertaald door Aart J. Leemhuis  
Octavo publicaties 1  
144 pag./€12,50  
ISBN 978-94-90334-02-4



Vertaald door Aukje van Rooden  
en Walter van der Star  
Octavo publicaties 2  
228 pag./€16,50  
ISBN 978-94-90334-03-1



Vertaald door Walter van der Star  
Octavo publicaties 3  
156 pag./€13,50  
ISBN 978-94-90334-05-5



SERIE TEKST & CONTEXT

Vertaald door Walter van der Star  
Octavo publicaties 4  
156 pag./€13,50  
ISBN 978-94-90334-01-7



SERIE TEKST & CONTEXT  
Pieter Van Bogaert (incl.), Serge Daney, Olivier Assayas, Gilles Deleuze, Jean-Luc Godard

Octavo publicaties 5  
168 pag./€14,00  
ISBN 978-94-90334-04-8

Octavo publiceert teksten op het snijvlak van kunst en filosofie. Centraal staan vertalingen van sleutelwerken van filosofen, critici en kunstenaars. Parallel daaraan verschijnen thematische essaybundels die de vertalingen in een bredere context plaatsen. Met zowel historische als hedendaagse teksten biedt het fonds van Octavo een rijke schakering aan visies op kunst en cultuur als analyserend en verbindend element in de samenleving.

Octavo publicaties  
Brederodestraat 73-III  
1054 VB Amsterdam  
t +31 (0)20 61 89 181  
info@octavopublicaties.nl  
www.octavopublicaties.nl

Vertegenwoordiging  
boekhandel Nederland  
Gerard Pels Boekdiensten  
Bordeslaan 90  
5223 MS 's-Hertogenbosch  
t +31 (0)73 65 77 282  
m +31 (0)6 23 76 91 42  
info@gerardpels.nl

Vertegenwoordiging  
boekhandel België  
EPO  
Lange Pastoorstraat 25 – 27  
2600 Berchem, Antwerpen  
t +32 (0)3 23 96 874  
f +32 (0)3 21 84 604  
uitgeverij@epo.be

De publicaties van Octavo hebben formaat 117×185 mm, zijn gedrukt op Schleipen Fly (binnenwerk) en Rives Design (omslag), en genaaid in koudlijm gebrocheerd. De serie is vormgegeven door Atelier Carvalho Bernau in Den Haag.

Foto achterzijde: Koen Wessing, *Boot van Kanton naar Wuzhou*, 1986

© Koen Wessing / Nederlands Fotomuseum, Rotterdam

Koen Wessing (1942–2011) kreeg bekendheid met fotoreportages die hij in Latijns-Amerika maakte: in Chili legde hij in 1973 vast hoe generaal Pinochet de macht greep en in Nicaragua en El Salvador fotografeerde hij ten tijde van de burgeroorlogen. Vanaf de jaren tachtig ging hij meermalen naar China om het dagelijks leven vast te leggen. Zijn reportages van conflicten en onderhuidse spanningen binnen een maatschappij hebben geleid tot even indringende als poëtische beelden.