

Octavo
publicaties
najaar 2025

CAMILLE DE TOLEDO

EEN VERHAAL OVER DUIZELING

octavo

Promotie: Camille de Toledo komt naar Nederland voor de boekpresentaties.

Vertaling: Eva Wissenburg
144 pag. | paperback | 18,5 × 11,7 cm
ISBN 978-94-90334-56-7 | NUR: 736
Unica 3 | € 24,50 | 10 oktober 2025

NIEUW

UNICA

Camille de Toledo *Een verhaal over duizeling*

De crises in de wereld doen ons duizelen, maar dat verlies aan evenwicht kan ook richting geven, aldus Camille de Toledo in deze queeste naar de huidige *condition humaine*.

Een verhaal over duizeling is een literair essay over de duizeling als de huidige *condition humaine*. Die duizeling wordt teweeggebracht door de ecologische crisis en de oorlogen die gaande zijn, maar ook door de afstand tussen de wereld en het verhaal dat we over de wereld vertellen. Gelijk aan het begin van het boek introduceert De Toledo de romanfiguur Don Quichot, die ten prooi valt aan de botsing van zijn fictieve wereld met de werkelijke wereld, de ridder die valt en weer opstaat, en die zo op ons lijkt.

De Toledo richt zich op een imaginaire lezer en spreekt met concrete voorbeelden over de balans die is verdwenen, over de verwoesting van de aarde en over onze angsten. Hij spreekt de lezer aan met 'je' en leidt die als een troubadour door het verhaal om hem uiteindelijk toch staande te houden in de duizeling.

Camille de Toledo (Lyon, 1976) is schrijver, filmmaker en fotograaf. Zijn essays combineren verschillende schrijfstijlen: autobiografie, kritiek en fictie. Met regisseur Guy Cassiers werkt hij aan een theateropvoering van zijn bekroonde boek *Thésée, sa vie nouvelle*. Zijn werk is vertaald in het Duits, Engels, Italiaans en Spaans.



© Joël Saget

‘Camille de Toledo ontwikkelt een “denkend oeuvre”, al zijn werk (...) is gericht op die zo moeilijk te beantwoorden vraag *hoe* te leven.’

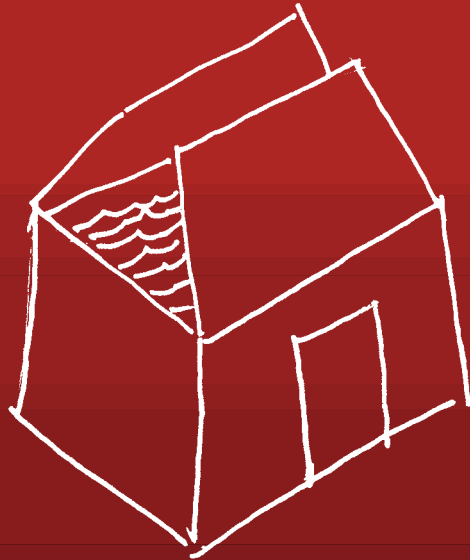
Michel Lussault, AOC

‘Net als Don Quichot behoren wij tot de *sapiens narrans*: wezens die sterker geloven in de verhalen die ze fabriceren dan in de beproevingen die hun lichaam en de wereld moeten doorstaan.’

Interview *Libération*

Emanuele Coccia

Filosofie van het huis



octavo

Promotie: Emanuele Coccia treedt op tijdens het Brainwash Festival (16–19 oktober 2025) in Amsterdam.

Vertaling: Welmoet Hillen
144 pag. | paperback | 18,5 × 11,7 cm
ISBN 978-94-90334-48-2 | NUR: 736
Reflecties 4 | € 24,50 | 10 oktober 2025

Emanuele Coccia *Filosofie van het huis*

In deze rijkgeschakeerde bespiegelingen laat Emanuele Coccia zien hoe de verschillende ruimtes in een huis vorm geven aan ons leven én aan onze samenleving.

In deze rijkgeschakeerde en persoonlijke bespiegelingen bespreekt Emanuele Coccia per hoofdstuk een ruimte of iets wat deel uitmaakt van een huis: de hal, de keuken en de woonkamer, maar ook de kasten, de tuin en de spullen die zich in ons huis bevinden. Hij laat zien dat een huis meer is dan ruimtes en objecten. De gebouwen waarin we wonen, bepalen hoe we ons kunnen ontplooiën, hoe we met anderen omgaan. Ze weerspiegelen en versterken sociale verschillen; ze hebben een psychologische en culturele betekenis. Een huis is de ruimte waarnaar we steeds weer terugkeren, en de ruimte die ons in staat stelt om de wereld te verkennen.

Nadenken over het huis is voor Coccia niet vrijblijvend. Het is noodzakelijk om van de planeet een echte woning te maken, een ruimte waarin iedereen welkom is. De toekomst van de aardbol kan alleen maar huiselijk zijn.

Emanuele Coccia (1976) doceerde na zijn studie middeleeuwse filosofie aan universiteiten in Duitsland, Japan en de Verenigde Staten. Zijn interesse verschoof steeds meer naar de beeldcultuur en de aard van de leefomgeving. In 2016 verscheen *La vie des plantes*, dat in tien talen werd vertaald.

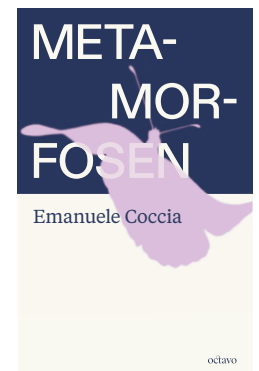


© Frank Perrin

‘Een waardevolle gids. Het gaat om zoveel meer dan de materiële kanten van een plek om te leven (...). Voor ons mensen is het huis een representatie van het universum.’
Chris Dercon

‘Coccia’s bespiegelingen tonen de complexiteit van het idee van een huis – niet alleen als een plek, maar ook als een filosofische, historische en politieke ruimte.’
Hans Ulrich Obrist

Eerder verschenen



Albert Memmi

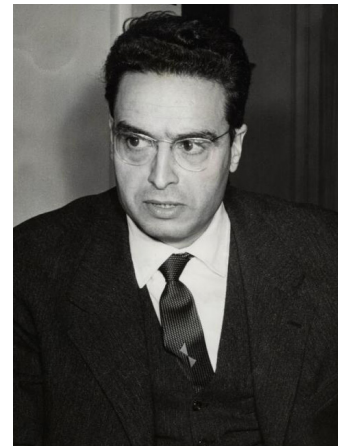
*Portret van de kolonisator &
Portret van de gekoloniseerde***Met Aimé Césaire en Frantz Fanon
heeft Albert Memmi de basis gelegd voor
de postkoloniale kritiek.**

In dit klassieke werk over het Europese kolonialisme onderzoekt de Tunesische schrijver Albert Memmi de psychologische effecten van het koloniale systeem. In twee afzonderlijke essays beschrijft hij zorgvuldig hoe een samenleving gebaseerd op de onderdrukking van de ene groep door een andere, twee figuren met een gedeeld lot creëert: de kolonisator en de gekoloniseerde.

Memmi laat zien hoe iedere kolonist een kolonisator wordt die zijn afkomst, waarden en verdiensten superieur acht aan die van de gekoloniseerde, en hoe de gekoloniseerde vervreemd raakt van zichzelf en zich constant spiegelt aan zijn onderdrukker.

Het boek verscheen in 1957, met een voorwoord van Jean-Paul Sartre, en vond meteen weerklank in kringen die zich inspanden voor de onafhankelijkheid van de Franse koloniën, maar ook ver daarbuiten. Het nawoord van de vertaler plaatst het werk in de huidige tijd.

Albert Memmi (1920–2020) werd geboren in Tunis. Zijn ouders behoorden tot de joodse minderheid van die stad. Aan het begin van de Tweede Wereldoorlog studeerde Memmi filosofie in Tunis en aan de universiteit van Algiers. Na de oorlog hervatte hij zijn studie in Parijs. In 1949 keerde hij terug naar Tunis, waar hij tijdens de beslissende jaren voor de onafhankelijkheid van Tunesië (1955–1956) de twee portretten schreef.



© Daniel Franck | mahJ, Parijs

Eerder verschenen



‘Een tekst waar historici van het kolonialisme naar zullen moeten verwijzen.’

Léopold Sédar Senghor

‘Memmi heeft het krachtig opgeschreven: met hem komen we erachter dat het koloniale systeem een beweeglijke vorm is, opgekomen rond het midden van de vorige eeuw, dat zelf zijn eigen verwoesting in gang zal zetten.’

Voorwoord Jean-Paul Sartre

Portret van de kolonisator & Portret van de gekoloniseerde Albert Memmi

octavo

Promotie: Voorpublicatie in *De Groene Amsterdammer* met een toelichting van Esha Guy Hadjadj.

Vertaling en nawoord: Esha Guy Hadjadj, voorwoord: Jean-Paul Sartre
192 pag. | paperback | 18,5 × 11,8 cm
ISBN 978 94 90334 46 8 | NUR 736
Basisserie nr. 24 | € 24,50 | 9 september 2025

RECENT VERSCHENEN

Baptiste Morizot *Manieren van levend zijn*



Vertaling: Ilse Barendregt
ISBN: 978-94-90334-44-4
Wisselwerkingen 5 | € 28,50



© Fidelis Fuchs

Manieren van levend zijn bevat zes filosofische novelles die uiteenlopen van een verhaal over wolvensporen volgen in de verlaten skigebieden in de Vercors, tot een onderzoek naar het beest in de mens aan de hand van Spinoza's *Ethica*. Wat de teksten verbindt, is de gedachte dat de huidige ecologische crisis niet zozeer een crisis is van de menselijke samenlevingen enerzijds en de ons omringende levende wereld anderzijds, maar een crisis van onze relaties met die wereld.

Morizot stelt de relatie centraal. Hij vertrekt vanuit het veld, activeert de hereniging met het levende door zijn waarnemingen, en beschrijft die met concepten die de beeldende kracht vormen van zijn denken: onderlinge afhankelijkheid, kosmohoffelijkheid, intersoortelijke diplomatie. Zijn filosofie is evenzeer een praxis als een politiek van het levende, en dat is precies wat dit boek zo waardevol maakt.

‘Baptiste Morizot is zonder twijfel een van de meest inspirerende jongere intellectuelen die aansluiting zoeken bij de praktijken van natuuronderzoekers. Hij vindt niet alleen een nieuwe vorm van *cosmopolitisme* uit, maar geeft ook gestalte aan *cosmopolitesse*, een uiterst elegante omgang met het levende.’

Nicolas Truong, *Le Monde*

Baptiste Morizot (1983) is universitair hoofddocent filosofie aan de universiteit van Aix-Marseille. Hij publiceerde onder andere *Les Diplomates* (2016) en *Sur la piste animale* (2021). Bij Octavo verscheen *Het levende laten opvlammen* (2022).

IN DE MEDIA

Estelle Zhong Mengual *Leren kijken*



ISBN 978-94-90334-40-6
304 pag. | € 34,50 | afbn. in kleur
Wisselwerkingen 3



© Pierre Mouton

‘Als lezer word je niet enkel meegenomen in haar studie, maar krijg je ook een persoonlijk verslag van hoe die studie haar blik op het levende verandert.’

Nele Buyst, *De Nederlandse Boekengids*

‘We leren via het schilderij niet alleen náár orchidee en kolibrie te kijken, maar áls hen te kijken.’

Miriam Rasch, *NRC*

‘(...) een puike vertaling en wederom een bijzonder boek uitgebracht door Octavo.’

Stijn De Cauwer, *MappaLibri*

‘Indrukwekkend is Menguals bespreking van *A Storm in the Rocky Mountains, Mt. Rosalie*, het doek van Albert Bierstadt uit 1866 (...). Dezelfde doorleefde manier van kijken herhaalt ze met andere werken van andere schilders die wonen in het sublieme, voorbij de afstand, er middenin.’

Pieter Van Bogaert, *Glean*

‘Wat een boek!’

Barbara De Coninck, *Pompidou*, Klara radio

‘Wie meegaat in de overpeinzingen van kunsthistorica Estelle Zhong Mengual zal een sleutelbloem nooit meer hetzelfde aanschouwen.’

Alexandra van Ditmars, *Filosofie Magazine*

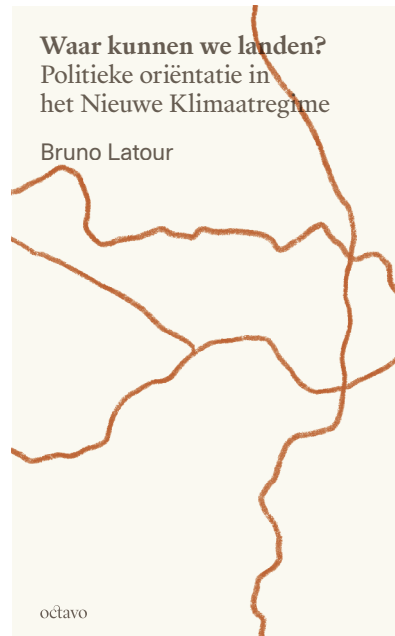
‘*Leren kijken* is een wegwijzer die de grenzen tussen het museum en het bos doet vervagen.’

Vincent Lecomte

KLASSIEKERS



ISBN 978-94-90334-29-1
432 pag. | € 29,50 | 2e druk



ISBN 978-94-90334-25-3
132 pag. | € 19,50 | 4e druk

KLASSIEKERS



ISBN 978-94-90334-27-7
80 pag. | € 10,00 | 2e druk



ISBN 978-94-90334-39-0
385 pag. | € 29,50



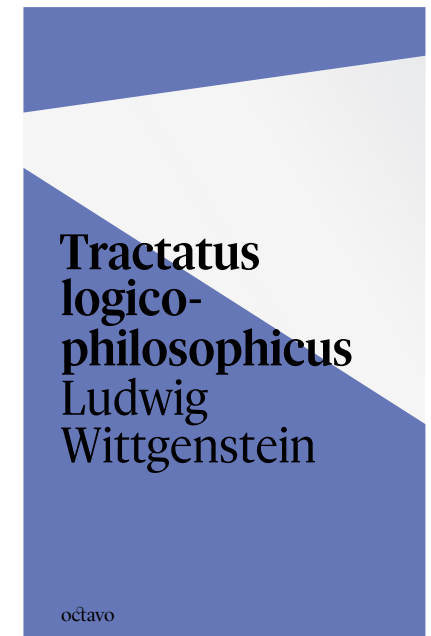
ISBN 978-94-90334-02-4
144 pag. | € 15,00 | 3e druk



ISBN 978-94-90334-23-9
432 pag. | € 27,50 | laatste ex. 2e druk



ISBN 978-94-90334-35-2
256 pag. | € 24,50



ISBN 978-94-90334-32-1
228 pag. | € 19,50 | laatste ex. 2e druk

OCTAVO PUBLICATIES

W.G. Plein 400
1054 SH Amsterdam
+31 (0)6 212 949 13
info@octavopublicaties.nl
www.octavopublicaties.nl

PUBLICITEIT & PROMOTIE

Raoul Orobio de Castro
pers@octavopublicaties.nl

VERTEGENWOORDIGING BOEKHANDEL NEDERLAND

Frederike Scholing
+31 (0)6 10 39 10 33
frederike@scholinginboeken.nl

Levering via Centraal Boekhuis

VERTEGENWOORDIGING BOEKHANDEL BELGIË

EPO
+32 (0)3 239 68 74
info@epo.be

Levering via Centraal Boekhuis

VORMGEVING

Basisserie, Tegenstellingen
en huisstijl:
Atelier Carvalho Bernau
www.carvalho-bernau.com

Kantelingen, Unica,
Wisselwerkingen en
aanbiedingsfolder:
Haller Brun
www.hallerbrun.eu

Reflecties:
Sara De Bondt
www.saradebondt.com