

Octavo
publicaties
najaar 2022

ANNE CARSON

EROS, BITTER ZOET

octavo

Vertaling: Jip Lemmens
ca. 240 pag. | paperback | 18,5 × 11,7 cm
ISBN 978-94-90334-35-2 | NUR 320
Unica nr. 2 | € 24,50 | 7 oktober 2022

NIEUW

Anne Carson
Eros, bitterzoet

UNICA

In de poëzie van dichters als Sappho en Archilochus wordt Eros, de Griekse god van het verlangen, verbeeld als een paradox die zich het best laat vangen door het woord 'bitterzoet'. Anne Carson onderzoekt in *Eros, bitterzoet* de verrijkende implicaties van deze contradictie. Ze laat zien hoe onze literaire verbeelding van verlangen verband houdt met uiteenlopende verschijnselen als de uitvinding van het alfabetische schrift, de menselijke wil tot kennis en de dynamiek van metaforen – een reis door de liefdesliteratuur van Homerus tot Roland Barthes.

Eros, bitterzoet is een sleutelwerk in het oeuvre van Carson: zowel inhoudelijke als stilistische elementen keren in haar latere publicaties steeds weer terug. Het boek heeft ondanks de onconventionele structuur een breed publiek bereikt. Zoals een criticus het treffend formuleerde: 'Eerst waren de classici met stomheid geslagen door de vorm van dit wetenschappelijke werk; vervolgens was de wereld van de literaire non-fictie met stomheid geslagen door deze briljante voortzetting van de lyrische essays van Seneca, Montaigne en Emerson; en ten slotte (...) waren ook de dichters met stomheid geslagen.' Inmiddels behoort *Eros, bitterzoet* tot de moderne klassiekers.

Anne Carson (1950) is een Canadese dichteres, essayiste, vertaalster en hoogleraar klassieke literatuur. Haar teksten zijn vaak een mengvorm van poëzie, proza, vertaling en kritiek. Ze ontving vele prijzen, waaronder de Lannan Literary Award en de T. S. Eliot Prize for Poetry.



‘Carson is een van de weinige Engelstalige schrijvers van wie ik alles zou willen lezen.’

SUSAN SONTAG

Georges Didi-Huberman

Het voortleven van de vuurvliegjes

octavo

Vertaling: Ineke van der Burg
Nawoord: Pieter Van Bogaert
ca. 160 pag. | paperback | 18,5 × 11,7 cm
ISBN 978-94-90334-34-5 | NUR 736
Reflecties nr. 3 | € 20,00 | 15 september 2022

NIEUW

REFLECTIES

Georges Didi-Huberman

Het voortleven van de vuurvliegjes

In *De goddelijke komedie* van Dante verspreidt het grote licht zich in sublieme cirkels in het Paradijs en dwalen de kleine vuurvliegjes in de Hel. De jonge Pier Paolo Pasolini las dit werk secuur. Op een nachtelijke wandeling met vrienden ziet hij plotseling een zwerm vuurvliegjes. Het is 1941. In het duister van de nacht en tegen de achtergrond van het fascisme van Mussolini tekenen zij zich af als vluchtige lichtjes van onschuld en liefde. Ze staan in schril contrast met de schijnwerpers van de propaganda die de fascistische dictator in een verblindend licht hullen. Dantes universum in omgekeerde vorm.

Pasolini heeft vaak herhaald dat de ‘dans van de vuurvliegjes’, dat moment van gratie dat weerstand biedt aan een wereld vol terreur, het meest broze is wat er bestaat. Aan het eind van zijn leven meende hij dat de vuurvliegjes waren verdwenen. Maar volgens Didi-Huberman leven ze ‘ondanks alles’ voort. Tegenover macht, en we kunnen dat dagelijks in het nieuws vaststellen, staan nog altijd verzet en hoop. Didi-Huberman laat in zijn beeldende schrijfstijl de vuurvliegjes oplichten in actuele voorbeelden van verzet. Het werk van de filosofen Walter Benjamin en Giorgio Agamben en de kunsthistoricus Aby Warburg speelt daarbij een belangrijke rol.

Georges Didi-Huberman (1953) is een Franse kunsthistoricus en filosoof. Hij promoveerde in 1981 aan de EHESS in Parijs, waar hij sinds 1990 doceert. Het oeuvre van Didi-Huberman beslaat meer dan vijftig boeken. *Het voortleven van de vuurvliegjes* is de eerste Nederlandse vertaling van zijn werk.



‘Net als Warburg doorkruist Didi-Huberman onverschrokken genres, periodes en vakgebieden; net als Warburg legt hij verbanden tussen afbeeldingen, ideeën en politiek.’

BILL SHERMAN

HET LEVENDE LATEN OPVLAMMEN

Baptiste Morizot

octavo

Vertaling: Gertrud Maes
ca. 264 pag. | paperback | 18,5 × 11,7 cm
ISBN 978-94-90334-36-9 | NUR 730
€ 24,50 | 14 oktober 2022

NIEUW

Baptiste Morizot

Het levende laten opvlammen

Tegenwoordig erkennen we dat de mens afhankelijk is van de biosfeer. Deze bewustwording is heilzaam, maar tegelijk beperkt. De mens wordt niet meer losgezongen van zijn leefomgeving, maar die leefomgeving blijft wel een omgeving, een 'buiten': de natuur waar we duurzamer mee moeten omgaan. Baptiste Morizot keert zich tegen de tweedeling mens-natuur en gaat uit van een vervlechting: de biosfeer is een weefsel van het levende waar wij deel van zijn. Niet wij maken de aarde bewoonbaar voor de diverse soorten, dat doen andere levende wezens: bomen, planten, micro-organismen, zee- en bodemfauna, bestuivers... Wij kunnen de wereld bewoonbaarder maken in de zin van comfortabel voor onszelf, maar we kunnen geen wereld maken die leefbaar is voor elke levensvorm.

Hoe kunnen we ontsnappen aan de tweedeling mens-natuur? Wat houdt natuurbescherming in als we 'het levende' als eenheid nemen om te beschermen? In een vurig betoog voert Morizot ons naar zijn antwoord: niet als mens iets buiten ons beschermen, maar als levend wezen onze veelsoortige leefomgeving verdedigen en haar levenskracht de ruimte geven - met voorbeelden uit de praktijk laat hij het levende opvlammen.

Baptiste Morizot (1983) is universitair hoofddocent in de filosofie aan de universiteit van Aix-Marseille. In Frankrijk treedt hij regelmatig op in de media en wordt hij beschouwd als een van de veelbelovende jonge filosofen.



‘Er zijn salonfilosofen, maar wellicht ook filosofen van de buitenwereld: veldfilosofen. Het zijn er misschien niet veel, maar ik meen dat Baptiste tot die categorie behoort.’

PAUL B. PRECIADO

LEVEN ALS EEN VOGEL

Vinciane Despret

octavo

Vertaling: Jeanne Holierhoek
Nawoord: Baptiste Morizot
ca. 252 pag. | paperback | 18,5 × 11,7 cm
ISBN 978-94-90334-38-3 | NUR 730
€ 23,50 | 21 oktober 2022

NIEUW

Vinciane Despret
Leven als een vogel

Wat betekent voor een vogel een 'territorium'? Vogels kennen geen 'aardse' grenzen en bewegen zich vrij door de lucht. Beschermen vogels hun 'eigendom'? Of bieden de grenzen van hun territorium mogelijkheden voor een sociaal spel, voor onderlinge uitwisseling? Is hun verdedigingsdrang een 'doen alsof', een spectaculaire sublimatie van agressie?

Vinciane Despret laat zien dat bestudering van het gedrag van vooral zangvogels een grote variëteit aan territoriumfuncties onthult. Ze verdiept zich in de meer traditionele wetenschappelijke studies van het territorium als een vorm van eigendom, en stelt daartegenover de bevindingen van vaak vrouwelijke ornithologen met een scherper oog voor andere gebruiksmogelijkheden. Agressie en verdediging worden in die alternatieve visies teruggedrongen ten gunste van samenwerken en delen.

Deze rijke en dissonante geschiedenis van menselijke interesse in territorialiteit en vogels heeft Despret samengebracht in een boek dat is geschreven als een partituur: tussen de hoofdstukken staan 'contrapunten', teksten waarin een andere visie op het voorgaande wordt gegeven. En dwars door de hele tekst heen klinkt een harmonieus gekwinkelaar. Wie dit boek leest, zal voor altijd anders luisteren naar een zingende vogel.

Vinciane Despret (1959) is een Belgische wetenschapsfilosoof, verbonden aan de universiteit van Luik. In haar werk combineert ze filosofie met ethologie, en onderzoekt ze wat het betekent om vanuit het perspectief van andere levende wezens naar de wereld om ons heen te kijken.



‘Zonder de dreigingen van geweld en uitsterven uit het oog te verliezen, maakt Despret in haar teksten de wereld altijd overvloediger, opener, verrassender en vruchtbaarder.’

DONNA HARAWAY

RECENT VERSCHENENEN



‘Cixous’ Station Osnabrück naar Jerusalem is een daad van verbeelding, onderzoek, verwijlen en getuigen die voortkomt uit bittere noodzaak (...) weergaloze schoonheid.’
Maggie Nelson, auteur *The Argonauts*

‘De schrijfster en dramaturge, bewonderd door Jacques Derrida, medewerker van het Théâtre du Soleil, verdiept zich al zestig jaar in de “onuitputtelijke bron” van de taal.’
Bertrand Leclair, *Le Monde*

‘Een inventief literair verhaal over Cixous’ reis naar haar moeders geboorteplaats en over de Joodse gemeenschap van een Duitse stad, die is uitgeroeid tijdens de Holocaust.’
Literary Hub

ISBN 978-94-90334-33-8
192 pag. | € 22,50



‘Het meesterwerk van de briljante (en irritante) Wittgenstein is eindelijk goed vertaald.’
Michiel Leezenberg, *NRC*

‘Een vertaler van een klassiek filosofisch werk als dit is, anders dan Hermans beweert, toch vooral iemand die zijn eigen taalgebied verrijkt en vitaliseert.’
Jabik Veenbaas, *Filosofie Magazine*

‘Na honderd jaar is Wittgensteins abstracte, filosofische “Tractatus” nog steeds invloedrijk en relevant.’
Ray Monk, interview in *Trouw*

ISBN 978-94-90334-32-1
228 pag. | € 19,50

ONVERMINDERD ACTUEEL



De paddenstoel aan het einde van de wereld
Leven op de ruïnes van het kapitalisme

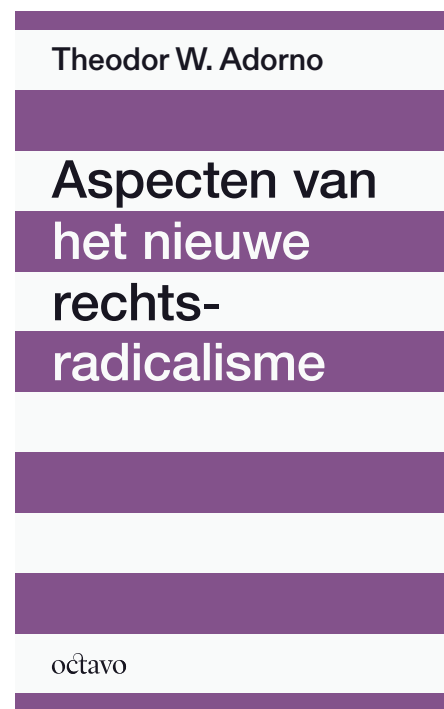
Anna Lowenhaupt Tsing

‘Een wervelende leeservaring, die je op vrijwel elke bladzijde trakteert op puntig geformuleerde inzichten en verrassende vergezichten.’
Miriam Rasch, *NRC*

‘Een weerbarstig, gelaagd boek waarin zich bij iedere herlezing weer iets nieuws opent.’
Lisa Doeland, *De Groene Amsterdammer*

‘Een tot de verbeelding sprekend en buitengewoon rijk onderzoek naar de relatie tussen mensen en de natuurlijke omgeving.’
The Guardian

ISBN 978-94-90334-29-1
432 pag. | € 29,50



Theodor W. Adorno

Aspecten van het nieuwe rechts-radicalisme

octavo

‘Of het nu gaat om het verspreiden van leugens of desinformatie, het wantrouwen tegen “linkse intellectuelen” (...) – Adorno leek alle trucjes uit het handboek van populistisch-rechts al doorzien te hebben.’
Thijs Lijster, *NRC*

‘De spoken van nu zijn eigenlijk nooit weggeweest, omdat ze een permanent bijverschijnsel van de kapitalistische verhoudingen vormen – dat is misschien wel de belangrijkste les van Adorno.’
Raymond van den Boogaard, *De Groene Amsterdammer*

‘Dat alleen mensen die niet voor rede vatbaar zijn naar rechts-radicalisme neigen wijst hij van de hand (...) dat is valse burgerlijke troost.’
Jens-Christian Rabe, *Süddeutsche Zeitung*

ISBN 978-94-90334-27-7
80 pag. | € 10,00

