

## Inhoud

<b>Proloog: Een ontregelde fabel</b>	7
Fabels van het zichtbare	
Het tijdperk van de cinema tussen theater en televisie	
<b>Eisensteins gekte</b>	34
<b>Een stille Tartuffe</b>	47
<b>Van de ene mensenjacht naar de andere:</b>	
<b>Fritz Lang tussen twee tijdperken</b>	62
<b>Het kind als regisseur</b>	84
Klassieke vertelling, romantische vertelling	
<b>Een paar dingen die gedaan moeten worden:</b>	
<b>de poëtica van Anthony Mann</b>	96
<b>Het verdwenen shot: de poëtica van Nicholas Ray</b>	123
Bestaat er wel een cinematografische moderniteit?	
<b>Van het ene beeld naar het andere?</b>	
<b>Deleuze en de tijdperken van de cinema</b>	138
<b>Vallende lichamen: de fysica van Rossellini</b>	161
<b>Het rood van <i>La Chinoise</i>: de politiek van Godard</b>	184
Fabels van de cinema, verhalen uit een eeuw	
<b>Documentaire fictie: Marker en de fictie van de herinnering</b>	198
<b>Een fabel zonder moraal: Godard, film, geschiedenis(sen)</b>	216
<b>Index films</b>	240
<b>Verantwoording</b>	242