

Octavo  
publicaties  
*najaar* 2019

‘Adorno over Donald Trump, de AfD en het rechtse populisme wereldwijd? En dat allemaal in 1967?’ MARC REICHWEIN, DIE WELT

‘Dat alleen mensen die niet voor rede vatbaar zijn naar rechts-radicalisme neigen wijst hij van de hand [...] dat is valse burgerlijke troost.’ JENS-CHRISTIAN RABE, SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

In Duitsland zijn in korte tijd 40.000 exemplaren verkocht en staat *Aspekte des neuen Rechtsradikalismus* op de bestsellerlijst van *Der Spiegel*.

Boekpresentatie in de Rode Hoed, Amsterdam, 3 december, 20:00 uur. Debat onder leiding van Denker des Vaderlands Daan Roovers.

NIEUW

Theodor W. Adorno *Aspecten van het nieuwe rechts-radicalisme*



Vertaling: Mark Wildschut  
Nawoord: Thijs Lijster  
ca. 80 pag. | paperback  
18,5 × 11,7 cm  
ISBN 978-94-90334-27-7  
NUR 736 | A-boek  
€ 10,00 | november 2019

Op 6 april 1967 hield Theodor W. Adorno een voordracht aan de universiteit van Wenen. Naar aanleiding van het succes van de NPD, die in 1964 was opgericht, analyseerde hij doelen, middelen en tactieken van het nieuwe rechts-radicalisme. Hij vergeleek die stroming met het nazi-fascisme en probeerde te achterhalen waarom rechts-radicale bewegingen zoveel weerklank vonden, slechts twintig jaar na de oorlog.

Volgens Adorno was de democratisering van de maatschappij een formele aangelegenheid gebleven. De kapitalistische samenleving gaf mensen onverminderd het gevoel dat zij de controle over hun leven hadden verloren. Het gevolg was dat bijvoorbeeld de angst voor neerwaartse sociale mobiliteit, de hang naar nationalisme en de gevoeligheid voor propagandatechnieken van de macht opnieuw rechts-radicale bewegingen in de kaart speelden.

Voor de hedendaagse lezer getuigt Adorno's analyse van een verbijsterende actualiteit en kunnen parallellen worden getrokken tussen de jaren 1940, 1960 en de huidige opkomst van rechts-radicale bewegingen en partijen.

*Aspecten van het nieuwe rechts-radicalisme* is de eerste uitgave in een serie van boeken die kort en krachtig een ander licht werpen op hedendaagse ontwikkelingen of fenomenen. De teksten dringen door tot de essentie en geven heersende denkbeelden verdieping. Ze overstijgen de actualiteit door te laten zien dat het nieuwste niet nieuw is.

Theodor W. Adorno (1903–1969) studeerde in Frankfurt filosofie, sociologie, psychologie en muzikwetenschap. Samen met Max Horkheimer en Herbert Marcuse behoorde hij tot de belangrijkste vertegenwoordigers van de Frankfurter Schule. In het naoorlogse Duitsland manifesteerde Adorno zich als publiek intellectueel en wees daarbij steeds op de samenhang van cultuur en maatschappij.



‘Benjamin was in gesprek met alle demonen en engelen van verhalen vertellen. En dat is de reden waarom hij de ontelbare geheimen daarvan kende. Luister naar hem.’ JOHN BERGER

Boekpresentatie in het Goethe Instituut, Amsterdam, januari 2020.  
Gesprek over Benjamins opvatting van literatuurkritiek met Thijs Lijster en hedendaagse literatuurcritici.

NIEUW

Walter Benjamin

*Twaalf essays over literatuur*

BASISSERIE

*Kritische portretten*



Samenstelling: Thijs Lijster en Jan Sietsma  
Vertaling en annotaties: Jan Sietsma  
ca. 264 pag. | paperback  
18,5 × 11,7 cm  
ISBN 978-94-90334-26-0  
NUR 736 | A-boek  
€24,50 | november 2019

Walter Benjamin schreef begin 1930 aan zijn vriend Gershom Scholem dat het zijn wens was om als grootste criticus van de Duitse literatuur te worden beschouwd. Een droom die hij in de ogen van velen heeft gerealiseerd, zij het postuum.

Rond 1930 was Benjamin bezig met de voorbereiding van een bundel essays over literatuur. Een deel was al gepubliceerd en een deel moest nog worden geschreven. Uiteindelijk is dat boek niet verschenen. Deze uitgave is gebaseerd op de opzet van de beoogde publicatie en bevat een inleiding van Thijs Lijster waarin Benjamins opvatting van kritiek en de selectie van teksten uitgebreid worden toegelicht.

De rode draad in die selectie is de ‘kritische portretkunst’: de essays zijn stuk voor stuk literaire portretten van auteurs. Er zijn portretten van inmiddels klassieke auteurs (Baudelaire, Kafka, Proust), portretten van minder bekende schrijvers (onder wie Julien Green en Robert Walser) en soms gaan de portretten schuil achter beschouwingen over bijvoorbeeld het surrealisme (Breton), het theater (Brecht) of de verteller (Leskov).

Onlangs verschenen van Benjamin *Kinderjaren in Berlijn* en *Denkbeelden*. Deze uitgave vormt een mooi vervolg op die boeken en laat een niet voltooid project alsnog het licht zien.

Walter Benjamin (1892–1940) studeerde filosofie in Freiburg en Berlijn. Hij schreef essays over o.a. literatuur, geschiedenis en de gevolgen van het kapitalisme voor de moderne kunst en cultuur. In 1933 vestigde Benjamin zich in Parijs, op de vlucht voor de nazi's. Toen hij in 1940 de Spaanse grens wilde oversteken werd hij opgepakt en pleegde vlak daarna zelfmoord.



Lorraine Daston—  
*Gegen die Natur*

Waarom verwijzen we naar natuurlijke ordeningen als het gaat om de normen voor menselijk gedrag? Van de klassieke oudheid tot in het hedendaagse debat over klonen of het homohuwelijk, van oost naar west en voor conservatieven en progressieven dienen natuurlijke ordeningen om morele ordeningen te onderbouwen. Wetenschapsfilosofe Lorraine Daston onderzoekt waarom het 'zijn' van de natuur een 'zou moeten zijn' bij de mens wordt en laat overtuigend zien hoe hierin onze diepgaande behoefte aan representatie tot uitdrukking komt.

Anna Lowenhaupt  
Tsing—*The Mushroom  
at the End of the World*

Een van de eerste tekenen van leven na de atoombomaanvallen op Hiroshima in 1945 was een matsutakepaddenstoel. Matsutake zijn wilde paddenstoelen, zeer geliefd in de Aziatische keuken en daarom zeer kostbaar. Ze komen voor op het noordelijk halfrond en groeien vooral in gebieden waar de mens de natuur heeft verstoord. In haar fascinerende reisverslag volgt antropologe Anna Lowenhaupt Tsing de biologische en culturele sporen van deze paddenstoel via wetenschappers, Hmong-strijders in de jungle, matsutakehandelaars en vele anderen. Het eigenlijke onderwerp van deze met prijzen overladen publicatie is de ecologie van de matsutake als pars pro toto voor de vraag, hoe te overleven in een door mensen verstoord milieu.

BASSISSERIE	Theodor W. Adorno <i>Zonder richtlijn. Parva aesthetica</i> 204 pag.   € 17,50 ISBN 978-94-90334-00-0
Étienne Balibar <i>Voor een ander Europa. Essays, lezingen, stellingen</i> 240 pag.   € 24,50 ISBN 978-94-90334-21-5	Theodor W. Adorno <i>Prisma's. Cultuurkritiek en maatschappij</i> 336 pag.   € 20,50 ISBN 978-94-90334-07-9
Frantz Fanon <i>Zwarte huid, witte maskers</i> 240 pag.   € 24,50 ISBN 978-94-90334-24-6	Pieter Van Bogaert (incl.) <i>Een ruimte om in te bewegen. Serge Daney – tussen cinema en beeldcultuur</i> 168 pag.   € 14,50 ISBN 978-94-90334-04-8
Wendy Brown <i>Het ontmantelen van de demos. De stille revolutie van het neoliberalisme</i> 336 pag.   € 24,50 ISBN 978-94-90334-22-2	Serge Daney <i>Volharden</i> 156 pag.   € 14,00 ISBN 978-94-90334-01-7
Bruno Latour <i>Oog in oog met Gaia</i> 432 pag.   € 27,50   2e druk ISBN 978-94-90334-23-9	Jacques Rancière <i>De toekomst van het beeld</i> 156 pag.   € 14,00 uitverkocht
Jacques Rancière <i>De geëmancipeerde toeschouwer</i> 144 pag.   € 15,50 ISBN 978-94-90334-14-7	Jacques Rancière <i>De fabel van de cinema</i> 244 pag.   € 17,00 niet meer leverbaar
Friedrich Schlegel <i>Athenaeum. Fragmenten, essays, kritieken</i> 248 pag.   € 19,50 ISBN 978-94-90334-18-5	Friedrich Schiller <i>Brieven over de esthetische opvoeding van de mens</i> 144 pag.   € 13,00   2e druk ISBN 978-94-90334-02-4
Johan Hartle en Thijs Lijster (red.) <i>De kunst van kritiek. Adorno in context</i> 192 pag.   € 15,50 ISBN 978-94-90334-17-8	KANTELINGEN
Gilles Deleuze <i>Kritisch en klinisch. Essays over literatuur en filosofie</i> 240 pag.   € 19,50 ISBN 978-94-90334-09-3	Bruno Latour <i>Waar kunnen we landen?</i> 132 pag.   € 19,50   2e druk ISBN 978-94-90334-25-3
Gilles Deleuze <i>Francis Bacon. Logica van de gewaarwording</i> 216 pag.   € 20,50   met afbn. ISBN 978-94-90334-08-6	TEGENSTELLINGEN
Claire Bishop et al. <i>Boris Groys in context</i> 148 pag.   € 13,00 ISBN 978-94-90334-11-6	Gerald Raunig <i>Fabrieken van kennis/ Industrieën van creativiteit</i> 168 pag.   € 18,00 ISBN 978-94-90334-20-8
Boris Groys <i>Logica van de verzameling</i> 276 pag.   € 18,00 ISBN 978-94-90334-10-9	Alain Badiou et al. <i>Wat is een volk?</i> 120 pag.   € 18,00 ISBN 978-94-90334-16-1
Joost de Bloois en Ernst van den Hemel (red.) <i>Alain Badiou. Inesthetiek: filosofie, kunst, politiek</i> 336 pag.   € 20,50 ISBN 978-94-90334-12-3	Jacques Rancière <i>De haat tegen de democratie</i> 144 pag.   € 18,00 ISBN 978-94-90334-15-4
	Isabell Lorey <i>Het regeren van precair</i> 144 pag.   € 17,00 ISBN 978-94-90334-19-2

## OCTAVO PUBLICATIES

Brederodestraat 73-III  
1054 VB Amsterdam  
+31 (0)20 618 91 81  
info@octavopublicaties.nl  
www.octavopublicaties.nl

## PUBLICITEIT & PROMOTIE

Erica van 't Leven  
+31 (0)6 30 59 54 87  
erica@elevenworks.nl

## VERTEGENWOORDIGING BOEKHANDEL NEDERLAND

Joachim Dongus  
Prinses Catharina Amaliaaan 116  
3708 ZS Zeist  
+31 (0)6 13 53 63 49  
verkoop@octavopublicaties.nl  
Levering via Centraal Boekhuis

## VERTEGENWOORDIGING BOEKHANDEL BELGIË

EPO, Katrien Van Damme  
Lange Pastoorstraat 25-27  
2600 Berchem, Antwerpen  
+32 (0)3 287 08 76  
katrien.vandamme@epo.be

## VORMGEVING

Basisserie, Tegenstellingen  
en huisstijl:  
Atelier Carvalho Bernau  
www.carvalho-bernau.com

Kantelingen en  
najaarsaanbieding 2019:  
Haller Brun  
www.hallerbrun.eu

Essayserie:  
Sara De Bondt  
www.saradebondt.com